



**Основаниями для прекращения авторского договора являются следующие ситуации и обстоятельства:**

- истечение срока действия договора;
- взаимное соглашение сторон о прекращении авторского договора; новация в договоре, т. е. соглашение о замене одного обязательства другим;
- невозможность исполнения, вызванная действием непреодолимой силы или другими обстоятельствами, за которые должник не отвечает;
- смерть автора или ликвидация юридического лица, выступавшего в качестве стороны в договоре;
- одностороннее заявление той или другой стороны в связи нарушением контрагентом существенных условий договора и др.

**Порядок прекращения авторского договора** детально авторским законодательством не регламентирован. Иногда, например, по истечении срока действия договора, это происходит автоматически; в других случаях оформляется специальным соглашением сторон, в том числе путем обмена письмами, либо делается на основе одностороннего заявления одной из сторон. В случае если какая-либо из сторон не согласна с расторжением договора или тем основанием, по которому оно производится, спор рассматривается в судебном порядке. **Общим последствием прекращения действия авторского обязательства является прекращение прав и обязанностей сторон.** Нередко наряду с ним возникают обязательства, связанные с урегулированием имущественных последствий прекращения договора, в частности, с уплатой (возвратом) авторского гонорара, возмещения убытков и т. Д

В § 2 гл. 71 Гражданского Кодекса содержатся нормы, относящиеся к *правам на исполнение*. В частности, в ст. 1313 Гражданского Кодекса дается определение *исполнителя*. Согласно этому определению, *исполнителем* (автором исполнения) признается гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, – *артист-исполнитель* (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным

образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также *режиссер-постановщик спектакля* (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и *дирижер*.

Статья 1314 Гражданского Кодекса устанавливает *смежные права на совместное исполнение*, которые практически не отличаются от ранее изложенных прав соавторов произведений науки, литературы и искусства.

*Права исполнителя* определены в ст. 1315 Гражданского Кодекса. Согласно п. 1 данной статьи, исполнителю принадлежат:

- исключительное право на исполнение;
- право авторства;
- право на имя;
- право на неприкосновенность исполнения.

Согласно норме п. 2 ст. 1315 Гражданского Кодекса исполнители осуществляют свои права с соблюдением прав авторов исполняемых произведений. В то же время права исполнителя признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение, что свидетельствует об их самостоятельном характере (п. 3 указанной статьи).

Статья 1316 Гражданского Кодекса аналогично авторским правам предусматривает охрану авторства, имени исполнителя и неприкосновенности исполнения *после смерти исполнителя*.

Важное значение для охраны интересов исполнителя имеет ст. 1317 Гражданского Кодекса, регламентирующая *исключительное право на исполнение*. В соответствии с названной статьей исполнителю принадлежит исключительное право использовать исполнение в соответствии со ст. 1229 Гражданского Кодекса любым не противоречащим закону способом, в том числе способами, указанными ниже. Исполнитель может *распоряжаться* исключительным правом на исполнение.

**В соответствии с п. 2 ст. 1317 Гражданского Кодекса использованием исполнения** считается:

1. сообщение в эфир;
2. сообщение по кабелю;
3. запись исполнения;
4. воспроизведение записи исполнения;
5. распространение записи исполнения путем продажи или иного отчуждения ее оригинала или экземпляров, представляющих собой копии такой записи на любом материальном носителе;
6. действие, осуществляемое в отношении записи исполнения и предусмотренное в п. 1 и 2;
7. доведение записи исполнения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к записи исполнения из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);
8. публичное исполнение записи исполнения;
9. прокат оригинала или экземпляров записи исполнения.

В публичных интересах закон допускает *ограничение исключительного права на исполнение*. Так, данное право *не распространяется* на воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю и публичное исполнение записи исполнения в случаях, когда такая запись была произведена *с согласия исполнителя*, а ее воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю либо публичное исполнение осуществляется в тех же целях, для которых было получено согласие исполнителя при записи исполнения (п. 3 ст. 1317 Гражданского Кодекса).

По общему правилу **исключительное право** на исполнение действует **в течение всей жизни исполнителя**, но не менее *50 лет*, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю. По истечении срока действия исключительного права на исполнение это право переходит *в общественное достояние*. К исполнению, перешедшему в общественное достояние, соответственно применяются правила ст. 1282 Гражданского Кодекса.

Согласно норме ст. 1320 Гражданского Кодекса к правам на *исполнение, созданное исполнителем в порядке выполнения служебного задания*, в том числе к правам на созданное в таком порядке совместное исполнение, применяются правила ст. 1295

указанного Кодекса.